

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ)**

1. Общие сведения

1.	Кафедра	Филологии и медиакоммуникаций
2.	Направление подготовки	42.03.02 Журналистика
3.	Направленность (профили)	Медиа-рилейшнз
3.	Дисциплина (модуль)	История зарубежной литературы
4.	Форма обучения	очная
5.	Год набора	2022

2. Перечень компетенций

ОПК-3 – способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов
--

3. Критерии и показатели оценивания компетенций на различных этапах их формирования

Этап формирования компетенции (разделы, темы дисциплины)	Формируемая компетенция	Критерии и показатели оценивания компетенций			Формы контроля сформированности компетенций
		Знать:	Уметь:	Владеть:	
1. Античная литература	ОПК-3	1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела.	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации.	Работа на практических занятиях. Доклад, презентация. Тест.
2. Литература средних веков и Возрождения	ОПК-3	1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела.	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации.	Работа на практических занятиях. Доклад, презентация. Тест.
3. Зарубежная литература XVII-XVIII вв.	ОПК-3	1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела.	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации.	Работа на практических занятиях. Доклад, презентация. Тест.
4. Зарубежная литература XIX в.	ОПК-3	1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела.	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации.	Работа на практических занятиях. Доклад. Тест.
5. Зарубежная литература XX в. и новейшего времени.	ОПК-3	1) терминологию данного раздела; 2) содержание теоретического материал изученного раздела.	анализировать художественный текст, находить в нем признаки эпохи и авторского творческого своеобразия.	навыками анализа литературного произведения с учетом его специфической эстетической природы и культурно-исторической ситуации.	Работа на практических занятиях. Доклад. Тест.

Шкала оценивая в рамках балльно-рейтинговой системы

«неудовлетворительно» – 60 баллов и менее;
«хорошо» – 81-90 баллов;

«удовлетворительно» – 61-80 баллов;
«отлично» – 91-100 баллов

4. Критерии и шкалы оценивания

За решенный тест выставляются баллы

Процент правильных ответов	10-19	20-40	41-60	61-80	81-100
Количество баллов за решенный тест	1	3	5	7	9

За выступление с рефератом выставляются баллы

Баллы		Характеристики ответа студента
Доклад	Реферат	
3	20	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
2	15	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
1	10	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности; - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	5	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

За выступление с докладом/подготовку доклада выставляются баллы

Баллы		Характеристики ответа студента
Доклад	Реферат	
1	15	<ul style="list-style-type: none"> - студент глубоко и всесторонне усвоил проблему; - уверенно, логично, последовательно и грамотно его излагает; - опираясь на знания основной и дополнительной литературы, тесно привязывает усвоенные научные положения с практической деятельностью; - умело обосновывает и аргументирует выдвигаемые им идеи; - делает выводы и обобщения; - свободно владеет понятиями
0,75	10	<ul style="list-style-type: none"> - студент твердо усвоил тему, грамотно и по существу излагает ее, опираясь на знания основной литературы; - не допускает существенных неточностей; - увязывает усвоенные знания с практической деятельностью; - аргументирует научные положения; - делает выводы и обобщения; - владеет системой основных понятий
0,25	5	<ul style="list-style-type: none"> - тема раскрыта недостаточно четко и полно, то есть студент освоил проблему, по существу излагает ее, опираясь на знания только основной литературы; - допускает несущественные ошибки и неточности;

		<ul style="list-style-type: none"> - испытывает затруднения в практическом применении знаний; - слабо аргументирует научные положения; - затрудняется в формулировании выводов и обобщений; - частично владеет системой понятий
0	0	<ul style="list-style-type: none"> - студент не усвоил значительной части проблемы; - допускает существенные ошибки и неточности при рассмотрении ее; - испытывает трудности в практическом применении знаний; - не может аргументировать научные положения; - не формулирует выводов и обобщений; - не владеет понятийным аппаратом

За работу на практических занятиях выставляются баллы

Виды работы студента на практическом занятии	Максимальное количество баллов
Подготовка сообщения по теме занятия	0,5
Дополнения, ответы на вопросы преподавателя	0,25
Выполнение текущих заданий	0,25
Мах количество баллов	1

Экзамен

Баллы	Характеристики ответа студента
40-39 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал отличные знания теории литературы; - содержание ответов свидетельствует о высокой степени сформированности умения рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения; - студент хорошо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
38-30 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент показал хорошие знания теории литературы; - содержание ответов свидетельствует об умении рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения; - студент владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
29-10 б	<ul style="list-style-type: none"> - студент недостаточно знает теорию литературы; - содержание ответов свидетельствует о недостаточном умении рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения; - студент недостаточно владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов
9 б и менее	<ul style="list-style-type: none"> - студент плохо знает теорию литературы; - содержание ответов свидетельствует о неумении рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи, анализировать литературные произведения; - студент плохо владеет способами анализа и критической оценки различных теорий, концепций, подходов

5. Типовые контрольные задания и методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

5.1 Типовое тестовое задание

1. Древнегреческий героический эпос представлен произведениями:
 - а) «Энеида», «Илиада»
 - б) «Труды и дни», «Геология»
 - в) «Илиада», «Одиссея»

2. Автором «Энеиды» является:
 - а) Овидий
 - б) Гораций
 - в) Вергилий

3. «Отец трагедии» - это:
 - а) Эсхил
 - б) Сенека
 - в) Еврипид

4. Греческую комедию представляют:
 - а) Менандр, Аристофан
 - б) Плавт, Невий
 - в) Плавт, Теренций

5. Римскую лирику представляют:
 - а) Овидий, Гораций
 - б) Плавт, Невий
 - в) Анакреонт, Сапфо

6. Древнегреческий роман представляют произведения:
 - а) «Дафнис и Хлоя»
 - б) «Киропедия»
 - в) «Тристан и Изольда»

7. Цицерон – это:
 - а) римский оратор
 - б) римский историк
 - в) римский поэт

8. Плутарх – это:
 - а) римский политический деятель
 - б) греческий комедиограф
 - в) греческий историограф

9. Песня о мнимой свадьбе Тора:
 - а) Песнь о Трюме;
 - б) Речи Высокого;
 - в) Песнь о Вёлунде.

10. Цикл рыцарских романов, включающих в себя роман о Тристане и Изольде:
 - а) Бретонский
 - б) Германский
 - в) Шотландский

11. Трубадурами называли:
 - а) школяров и студентов;
 - б) прованских певцов-поэтов;

- в) героев прошлого.
12. Какие литературные произведения создавались на латыни?
а) стихи вагантов;
б) рыцарские романы;
в) эпические песни.
13. «Декамерон» Боккаччо состоит из:
а) 40 новелл;
б) 90 новелл;
в) 100 новелл.
14. Наиболее ярким представителем французского Возрождения является:
а) Жан Дора;
б) Франсуа Рабле;
в) Этьен Жодель.
15. «Шекспировский вопрос» – это:
а) вопрос об авторстве 37 канонических пьес;
б) «Быть или не быть?»;
в) вопрос о дате рождения У. Шекспира.
16. Рыцарь Печального Образа – это:
а) Ромео;
б) Тристан;
в) Дон Кихот.
17. Автором антирелигиозной сатиры «Сказка бочки» был:
а) Д. Дефо;
б) Дж. Свифт;
в) Д. Дидро.
18. Философский роман характеризует:
а) иллюстрация философской идеи;
б) создание образа героя-философа;
в) использование подлинных имен философов.
19. «Тартюф, или Обманщик»:
а) роман Л. Стерна;
б) комедия Мольера;
в) комедия Шеридана.
20. К периоду позднего Просвещения относится:
а) сентиментализм;
б) неоромантизм;
в) критический реализм.
21. Авторами сборника «Лирические баллады» были:
а) У. Вордсворт и Р. Саути;
б) С. Кольридж и Р. Саути;
в) У. Вордсворт и С. Кольридж.
22. Наиболее автобиографичное произведение Ч. Диккенса:

- а) «Дэвид Копперфильд»;
- б) «Оливер Твист»;
- в) «Холодный дом».

23. О. Уайльд являлся выразителем идей:

- а) романтизма;
- б) эстетизма;
- в) натурализма.

24. Один из знаменитых романов Джека Лондона называется:

- а) «По ком звонит колокол»;
- б) «Моби Дик»;
- в) «Мартин Иден».

25. К какому из перечисленных произведений русской литературы по тематике ближе всего роман Теодора Драйзера «Американская трагедия»?:

- а) «Отцы и дети»;
- б) «Война и мир»;
- в) «Преступление и наказание».

26. Кто умер в пьесе Артура Миллера?

- а) Поэт;
- б) Коммивояжер;
- в) Фермер.

27. Генри Уодсворт Лонгфелло является автором поэмы:

- а) «Песнь о Роланде»;
- б) «Песнь о моем Сиде»;
- в) «Песнь о Гайавате».

28. Драматург - создатель драмы абсурда:

- а) Шоу;
- б) Ионеско;
- в) Саган.

29. Проблемы памяти и времени в качестве центральных поставлены в романе:

- а) Камю «Чума»;
- б) Мориака «Фарисейка»;
- в) Пруста «В поисках утраченного времени».

30. Фантастический образ, который раскрывается реалистическими средствами, лежит в основе творчества:

- а) Брехта;
- б) Кафки;
- в) Ремарка.

Ключ к тестовым заданиям:

1-в, 2-в, 3-а, 4-а, 5-а, 6-а, 7-а, 8-в, 9-а, 10-а, 11-б, 12-а, 13-в, 14-б, 15-а, 16-в, 17-б, 18-а, 19-б, 20-а, 21-в, 22-а, 23-б, 24-в, 25-в, 26-б, 27-в, 28-б, 29-в, 30-б

5.2 Примерные темы докладов, презентаций, рефератов

1. Мировосприятие и мировоззрение древних греков, их отражение в олимпийской мифологии.
2. Роль и характер сравнений в гомеровских поэмах.
3. Проблема рока и свободной воли человека в трагедии Софокла «Царь Эдип».
4. Тема судьбы в поздней античной литературе.
5. Мир лирического героя Катулла.
6. Мифологическое обоснование римской истории в поэме Вергилия «Энеида».
7. Христианские мотивы в поэме «Беовульф».
8. Модель героического пиршества как ритуального действия, утверждающего незыблемость мира (на материале поэмы «Беовульф»).
9. Три битвы Беовульфа. Троекратность и усложнение испытаний.
10. Сцена смерти Роланда как апофеоз христианского пафоса поэмы.
11. Две трактовки героического у двух романских народов Европы: Сид и Роланд.
12. Образ женщины в «Песни о моем Сиде» в сравнении с «Песней о Роланде».
13. Музыкальная драма Вагнера и его работа с германскими мифологическими сюжетами.
14. История любви Джауфре Рюделя и графини Триполитанской как выражение культа рыцарской любви.
15. Бертран де Борн: воин и поэт.
16. Алиенора Аквитанская: «Более-чем-Дама».
17. Трубадуры, миннезингеры, ваганты: сходство и различия.
18. Сюжет о Святом Граале в рыцарских романах
19. Эволюция легенды о короле Артуре в Средние века.
20. Художественные особенности лэ Марии Французской
21. Сюжет о Тристане и Изольде и его преломления в рыцарском романе Средневековья.
22. Средневековые бестиарии: границы между словесным и визуальным творчеством.
23. Любовь и особенности ее художественного отображения в народных балладах.
24. Античные образы в «Божественной комедии», их источники, символизм и значение.
25. Традиции средневековой литературы и ренессансные веяния в «Кентерберийских рассказах».
26. Рамка «Декамерона» как образец ренессансной утопии.
27. Книга Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль» в изобразительном искусстве.
28. Санчо Панса и кастильский фольклор.
29. Тургенев о «Гамлете» и «дон Кихоте».
30. Образ времени в сонетах Шекспира.
31. «Фальстафовский фон» и его роль в пьесах Шекспира.
32. Прием «сцена на сцене» и его функции в шекспировских пьесах.
33. Сверхъестественное начало и его функции в пьесах Шекспира.
34. Леди Макбет: гендерный аспект трагедии доблести.
35. Тема любви и чести в трагедии Корнеля «Сид».
36. Черты классицистической поэтики в трагедии Корнеля «Сид».
37. Воспевание римской доблести в трагедии Корнеля «Гораций».
38. Психологизм образов в трагедии Расина «Федра».
39. Комедия-балет Мольера «Мещанин во дворянстве».
40. Образ Тартюфа как воплощение религиозного ханжества и лицемерия.
41. Образ слуги (служанки), его функции в комедиях Мольера.
42. Философия свободы в комедии Мольера «Дон Жуан».
43. Роман-робинзоида в творчестве Дефо.
44. Образ Робинзона в контексте развития героя.
45. Гротеск как способ изображения действительности в романе Свифта «Путешествие Гулливера»
46. Образ Гулливера как воплощение среднего англичанина эпохи Просвещения.
47. Природа и цивилизация в романе Свифта.

48. Философское понятие смысла жизни в повести Вольтера «Кандид».
49. Эльдorado как воплощение утопии в повести Вольтера.
50. Критика мироустройства в повести Вольтера.
51. Тема свободы и насилия в романе Дидро «Монахиня».
52. Тема материальной практики как отражение реалистической модели мира в повести Бальзака «Гобсек».
53. Философская проблематика и ее художественное воплощение в романе О. де Бальзака «Шагреновая кожа».
54. Роман Стендаля «Красное и чёрное» в контексте психологического анализа в реалистической литературе 19 века.
55. Тема губительной власти денег в романе Бальзака «Евгения Гранде».
56. Кармен как вечный образ мировой литературы.
57. Своеобразие творчества Ж.П. Беранже.
58. «Простая душа» Флобера и тема пошлости современного буржуазного мира.
59. Модель мира и образ человека в романе Флобера «Госпожа Бовари».
60. «Домби и сын» Ч. Диккенса как социальный и семейный роман.
61. Характеры и среда в романе У.М. Теккерея «Ярмарка тщеславия».
62. Соотнесение романтического и реалистического в романе Ш. Бронте «Джейн Эйр».
63. Гарриет Бичер-Стоу. Роман «Хижина дяди Тома» как обличение рабства.
64. Юмористические рассказы М.Твена.

5.3 Вопросы к экзамену

1. Мифология как миропознание: своеобразие греческой мифологии. Сказания о богах и героях. Мифологические циклы.
2. Особенность греческого героического эпоса: сюжеты, герои, стиль. Героический эпос Гомера. Поэма «Илиада»: сюжет, образная система, проблематика. Сказочный эпос Гомера. Поэма «Одиссея»: сюжет, композиция, образная система.
3. Античная лирика, ее основные формы (виды и жанры), образы и средства выразительности. Гражданские элегии Тиртея и Солона. Ямбическая поэзия Архилоха. Поэтический мир Алкея. Любовная лирика Сапфо и Анакреонта. Греческая хоровая лирика. Пиндар.
4. Драма как литературный род. Фольклорно-ритуальные истоки драмы. Жанровые разновидности драматического произведения. Особенность древнегреческого театра.
5. Общая характеристика творчества Эсхила, проблематика его трагедий. Трагедия Эсхила «Прометей Прикованный»: проблематика и поэтика.
6. Творчество Софокла: проблематика трагедий, переосмысление мифологических сюжетов и образов. Трагедия Софокла «Царь Эдип»: проблема рока и свободной воли человека. драматургическое новаторство. Перипетии и узнавания.
7. Еврипид – «философ на сцене». Политические, социальные, религиозные, эстетические воззрения драматурга. Общая характеристика творчества. Трагедия Еврипида «Медея». Психологизм в раскрытии мира человеческих чувств.
8. Древнеаттическая комедия, ее социальная основа и общественно-политическая проблематика. Художественный мир Аристофана. Политический и социальный контекст комедий. «Всадники». «Облака».
9. Творчество Вергилия. «Энеида» как литературное воплощение римского героического эпоса.
10. Художественный мир Горация.
11. Творческий путь Овидия. «Метаморфозы» - энциклопедия античной мифологии. Хронологические границы Средневековья. Источники литературы Средних веков.
12. Особенности средневековой литературы. Литературные жанры Средневековья.
13. Общая характеристика архаического эпоса раннего Средневековья. Ирландский героический эпос. Саги о Кухулине.
14. Исландский эпос. Эддические песни.

15. Англосаксонский эпос. Беовульф.
16. Характерные особенности средневекового героического эпоса. Французский героический эпос. «Песнь о Роланде».
17. Немецкий героический эпос. «Песнь о Нибелунгах».
18. Испанский героический эпос. «Песнь о моем Сиде».
19. Общая характеристика рыцарской литературы. Понятие куртуазности. Рыцарская поэзия. Рыцарский роман.
20. Общая характеристика средневековой городской литературы. Городской эпос. Лирика вагантов. Городская драма.
21. Народные баллады. История записи и изучения. Классификация.
22. «Божественная комедия» Данте как синтез духовной культуры средневековья.
23. Петрарка – родоначальник итальянского гуманизма эпохи Возрождения. «Книга песен» и её значение для европейской поэзии.
24. «Декамерон» Боккаччо и ренессансный реализм.
25. Возрождение в Нидерландах. «Похвальное слово глупости» Эразма Роттердамского.
26. Возрождение во Франции. Гуманистические идеалы Рабле в романе «Гаргантюа и Пантагрюэль».
27. Поэты Плеяды.
28. Биография и творчество У. Шекспира.
29. Сервантес. Жизнь и творчество.
30. «Дон Кихот» Сервантеса.
31. Испанский ренессансный театр. Лопе де Вега
32. Конфликт чувства и долга в трагедии Корнеля «Сид».
33. Драматургия Расина.
34. Жанр высокой комедии в творчестве Мольера.
35. Социальный и философский смысл романа Дефо «Приключения Робинзона Крузо».
36. Философский смысл романа Свифта «Путешествие Гулливера». Способы создания художественного образа.
37. Философские повести Вольтера. «Кандид».
38. Жизнь и творчество Дидро.
39. Жизнь и творчество Руссо.
40. Биография и творчество Гёте. «Страдания юного Вертера». Трагедия «Фауст».
41. Драматургия Шиллера.
42. Реалистический метод Стендаля. «Красное и чёрное».
43. «Человеческая комедия» Бальзака.
44. Творчество Мериме.
45. Творчество Ч. Диккенса.
46. Творчество сестер Бронте.
47. Своеобразие реализма Теккерея. «Ярмарка тщеславия».
48. Художественный метод Флобера.
49. Творчество Марка Твена.
50. Концепция мира и человека, своеобразие стиля книги Уитмена «Листья травы».
51. Проблематика романов Джеймса.
52. Гуманистический смысл романа Бичер-Стоу «Хижина дяди Тома».
53. Основные особенности мирового литературного процесса XX века.
54. Творчество Лоуренса и «роман-миф».
55. Роман «потока сознания» и «Улисс» Джеймса Джойса.
56. Творческий метод В. Вульф.
57. Роман-робинзоида и проблема взаимодействия человека и цивилизации в творчестве У. Голдинга.
58. Творчество Франца Кафки.
59. Творчество Г. Гессе

60. Литература «потерянного поколения». Э. Ремарк.
61. Драматургия и «эпический театр» Б. Брехта.
62. Французская поэзия начала XX века. Сюрреализм (Аполлинер, Элюар, Деснос, Арагон, Жарри, С.-Ж. Перс).
63. Французский экзистенциальный роман. (Сартр, Камю, Симона де Бовуар).
64. Творчество Э. Хемингуэя и литература «потерянного поколения».
65. «Век джаза» и романистика Ф.С. Фицджеральда.
66. «Южная школа» американского романа и творчество У. Фолкнера.
67. Творчество Дж. Стейнбека.
68. Американская драматургия XX века (Ю. О` Нил, Т. Уильямс, Э. Олби, Миллер).

Практическое задание (образец)

1. *Объясните смысл названия комедии Аристофана «Облака».*

2. *Определите название произведения и его автора:*

«Вот вам сапог, деньгами набитый.
Тысячу месс на них закажите
В Бургосе, в церкви девы Марии.
Остаток вручите жене моей милой,
Чтоб с дочерьми за меня молилась.
Ждет их богатство, коль буду жив я».